

Задание 7

АНАЛИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Оглавление

АНАЛИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ	1
План выполнения задания	1
Выразительные средства лексики и фразеологии	2
Метафора	2
Олицетворение	3
Эпитет	3
Гипербола	4
Литота	4
Сравнение	4
Фразеологизм	5
ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ	6

Задание проверяет навыки и умения при определении изобразительных средств.

В задании нужно указать варианты ответов, в которых средством выразительности речи является троп или фразеологизм.

В бланк ответов пишутся цифру или цифры.

План выполнения задания

1. Прочитать задание.
2. Вспомнить определение и примеры изобразительного средства (по заданию).
3. Выберете правильный вариант.
4. Запишите номер ответа.

Задание-пример

Укажите вариант(-ы) ответов, в котором(-ых) средством выразительности речи является сравнительный оборот.

- 1) Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками все выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что.
- 2) Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканием разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.
- 3) Тайга была рядом, белки забежали в поселок нередко, но по деревьям они легко удирали назад, а этой не повезло, она, наверное, перебежала по земле, когда ее заметили, метнулась к дому и теперь карабкалась по стене, беззащитная перед ударами снежков.
- 4) В другой раз я бы сошел с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.
- 5) Меня лупили по спине, по голове, но я не чувствовал боли, а яростно вертелся, норвя вскочить и протаранить кого-нибудь еще.

Выполнение задания

Сравнительный оборот встречается в предложении 2:... она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.

Ответ: 2

Справочный материал

Выразительные средства лексики и фразеологии

Алгоритм выполнения задания

Внимательно прочитайте задание, выделив для себя, какое именно средство выразительности необходимо найти.

Для выполнения задания достаточно знать следующие термины: **метафора, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.**

Тропы. Определения, примеры

Не путайте метафору, сравнение и сравнительный оборот.

Метафора – скрытое сравнение, основанное на переносе признаков одного явления на другое по принципу сходства. «...Да и не умели еще чужим умом набивать пустую голову» (Стародум в комедии «Недоросль», д. 3, Фонвизин).

«Куда ланит девались розы.

Улыбка уст и блеск очей?

Все опалили, выжгли слезы

Горячей влагою своей»

(«О, как убийственно мы любим...», Тютчев).

«...За Кремлем горит заря туманная...» («Песня про... купца Калашникова», Лермонтов).

«...Душа моя высохла» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад», д. 2, Чехов.).

«Ведь, если звезды зажигают — значит это кому-нибудь нужно?.. Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?» («Послушайте!»).

«Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий» («Матренин двор», Солженицын).

«..Дыша духами и туманами.

Она садится у окна.

И веют древними поверьями

Ее упругие шелка...» («Незнакомка», Блок).

Развёрнутая метафора – ряд взаимосвязанных метафор, в котором предыдущая метафора вызывает следующую.

Фет. «Одним толчком согнать ладью живую С наглаженных отливами песков, Одной волной подняться в жизнь иную. Учуть в ветр с цветущих берегов...»

Гончаров. «...Он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования, сделанный собственными руками, как старцы пустынные, которые, отворотясь от жизни, копают себе могилу» («Обломов», ч. 4, глава 9).

Чехов. «Люблю, люблю... Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень и жить без него не могу» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад», д. 3). Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины... Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж Бог знает!» («Герой нашего времени», предисловие).

«Сухая» метафора – оборот, который изначально был метафорой, но утратил свою образность.

Примеры: ножки стола, нос корабля, хвостик петрушки, часы идут, мысли разбегаются, спор разгорелся

Если нужно найти метафору, то анализируйте словосочетания в предложении.

Олицетворение — перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления.

«Задекламирует чердак
С поклоном рамам и зиме,
К карнизам прянет чехарда
Чудачеств, бедствий и замет»
(Б. Пастернак. «Про эти стихи»
«Из рая детского жителя»)

Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном переплете»
(М. Цветаева. «Книги в красном переплете»)

«Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье...»
(А. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...»)

Эпитет – яркое, образное определение, которое несет особую эмоциональную и смысловую нагрузку.

Вам необходимо найти эпитет: проверить необходимо каждое определение в предложении.

Отличайте **эпитет** от обычного прилагательного, причастия.

Стальной уют: «стальной» – обычное определение, которое обозначает материал, из которого изготовлен уют. «Стальной» взгляд: «стальной» – (эпитет) яркое, образное определение, которое употребляется в переносном смысле.

Чаще всего эпитет бывает выражен прилагательным.

Тютчев. «...И льется чистая лазурь На отдыхающее поле...» («Есть в осени первоначальной...»).

Есенин. Волки грозные с тощих полей» («Русь»).

«Взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь равнодушно спокоен» (психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени», глава «Максим Максимыч»).

«...И первый бешеный скачок
Мне страшной смертию грозил.

М. Лермонтов «Мцыри»

Лермонтов. «И снился мне сияющий огнями вечерний пир в родимой стороне.

«И долго еще определено мне чудной властью идти рука об руку с моими странными героями, озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы!» («Мертвые души», глава 7).

По низменному берегу, На Волге, травы рослые, Веселая косьба» («Кому на Руси жить хорошо», ч. 2, «Последыш», глава 1).

Гипербола – чрезмерное преувеличение.

Он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове» («Шинель»).

«Индеек и курам не было числа...» («Мертвые души», глава 3).

Некрасов. «Пусть увеличит во сто крат мои вины людская злоба...» («О Муза! я у двери гроба...»).

Островский. «Я с ума сойду от радости...» (Борис в драме «Гроза», д. 3, сцена 2).

Гончаров. «...Барину видна была только одна необъятная бакенбарда, из которой так и ждешь, что вылетят две-три птицы» («Обломов», ч. 1, глава 2).

Есенин. «Потому, что я с севера, что ли, Что луна там огромней в сто раз...» («Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»).

«Это труднее, чем взять тысячу тысяч Бастилий» («Облако в штанах»).

Грибоедов. «А в те поры все важны! В сорок пуд...» (Фамусов в комедии «Горе от ума», д. 2). Пуд — старая русская мера веса, равная 16,38 кг. Фамусов употребляет гиперболу: конечно, вельможи, даже и в Екатерининскую эпоху, не могли весить 650 кг.

Литота – чрезмерное преуменьшение.

Генералы даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»), «Сократил он их так, что некуда носа высунуть...» («Дикий помещик»),

Лев Толстой. «Он оглянулся на пруд, с которого неслись крики и хохот... Все это голое, белое человеческое мясо с хохотом и гиком барахталось в этой грязной луже, как караси, набитые в лейку» (о князе Андрее Болконском в романе-эпопее «Война и мир», т. 3. ч. 2, глава 5).

«...Ни звука русского, ни русского лица Не встретил...» (Чацкий о француженке из Бордо, д. 3).

Сравнение – сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства.

Сравнение может быть выражено:

1) **сравнительным оборотом** – сравнение, выраженное при помощи союзов как, точно, словно, будто, как будто и т. д.

«...Я сам, как зверь, был чужд людей И полз, и прятался, как змей» («Мцыри»).

Булгаков. «Белогрудый твердыми, как поручни автобуса, и столь же холодными пальцами, ничего более не говоря, сжат Аннушкино горло так, что совершенно прекратил всякий доступ воздуха в ее грудь» («Мастер и Маргарита», глава «Извлечение Мастера»).

Салтыков-Щедрин. «...Висит человек снаружи дома, в ящике на веревке, и стену краской мажет, или по крыше словно муха ходит — это он самый я и есть! — отвечал мужик» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Гоголь. «Еще военный все-таки кажет из себя, а как наденет фрачишку — ну точно муха с подрезанными крыльями» (Городничий в комедии «Ревизор»)

2) лексически: **при помощи слов «похож, подобен, похожий, подобный, походит, напоминает, наподобие, вроде** и др.»

Грибоедов. «Кричим — подумаешь, что сотни голосов!...» (Репетилов в комедии «Горе от ума», д. 4).

Пушкин. «Ныне злобно, Врагам наследственным подобно, Как в страшном, непонятном сне, Они друг другу в тишине Готовят гибель хладнокровно...» («Евгений Онегин», глава 6).

Горький. «Подвал, похожий на пещеру» (ремарка в начале пьесы «На дне»).

3) **существительным в творительном падеже:**

«Зелеными облаками и неправильными трепетolistными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе деревьев» («Мертвые души», глава б).

Камчатским медведем без льдины Где не ужиться (и не тешусь!). Где унижаться — мне едино» («Тоска по родине! Давно...»). Шолохов. «Въехали хищниками, так в голубую зимнюю ночь появляются около жилья волки...» («Тихий Дон», кн. I, ч. 3, глава 5).

4) **сравнительной степени** прилагательного или наречия

Солженицын. «Этот черпак для него сейчас дороже воли, дороже жизни всей прежней и всей будущей» («Один день Ивана Денисовича»).

Лермонтов. «...И мы сплелись, как пара змей, Обнявшись крепче двух друзей, Упали разом...» («Мцыри»), Жуковский. «...Мертвец (Лик мрачнее ночи)...» («Светлана»),

Пастернак. «...Перенестись туда, где ливень Еще шумней чернил и слез» («Февраль. Достать чернил и плакать!...»).

Если ищете сравнение или сравнительный оборот, смотрите на внешние признаки: союзы, ищите слова «похож, подобен» или существительное в форме Т.п. и др.

Фразеологизм – устойчивое словосочетание.

Подумайте, что означают выражения: *лезть в бутылку, битый час,*

как с гуся вода, быть не в своей тарелке, куда глаза глядят, зарубить на носу.

Важно, что смысл изречения не складывается из значений, входящих в них слов.

Они используются как готовые штампы, как слово: одно сочетание — одно понятие.

Такие выражения носят устойчивый характер:.

А) фразеологизм часто можно заменить одним словом.

Вешать лапшу на уши = обманывать.

Б) фразеологизм - это словосочетание. Если его разделить на отдельные слова, то его значение теряется.

Например, фразеологизм "**бить баклуши**" = лениться, но по отдельности слово «бить» - значит нанести удар, а «баклуша» = обрубок древесины.

В) некоторые фразеологизмы настолько часто употребляются в речи, что мы перестали обращать на них внимание, потому такие выражения как **«играть роль», «иметь в виду», «от всего сердца», «не покладая рук», «от мала до велика», «плыть по течению» «сгорать от нетерпения»** мы не воспринимаем как фразеологизмы, однако их тоже нужно научиться замечать в тексте.

Г) к фразеологизмам не относятся предложно-падежные сочетания вроде «под мышкой», «с кондачка».

Гончаров. «Обломов был **не в своей тарелке...**» («Обломов», ч. 2, глава 11).

«Я чаю, небо **с овчинку показалось...**» (Пугачев — Гриневу в повести «Капитанская дочка», глава «Незванный гость»).

Маяковский. «Двери вдруг заляскали, будто у гостиницы **не попадает зуб на зуб**» («Облако в штанах»), Это был **человек старого закала**, не разделявший новейших воззрений» (слуга Петр в романе «Отцы и дети», глава 2). «Впрочем, он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно **сбил его с толку**» (о значительном лице в повести «Шинель»).

С разных точек зрения фразеологизм близок к слову.

У фразеологизмов, как и у слов, есть прямое соответствие значения звуковой оболочке. Поскольку это устойчивое сочетание, то обычно слова в них не меняют местами и не пропускают. От этого фразеологизм можно разрушить. Поскольку сочетание слов выступает как один сигнал, то так сигнал он узнаётся всеми людьми, говорящими на данном языке.

ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ

Фразеологический словарь

<http://rus-yaz.niv.ru/doc/phraseological-dictionary/index.htm>

[Список фразеологизмов \(значение, происхождение\)](#)

<https://rustutors.ru/>

<https://sdamna5.blogspot.com/?zx=64d105dd49d510bb>

<https://rus-oge.sdangia.ru/>

<https://www.labirint.ru/authors/159044/>

Инструктаж. Заполнение бланков

<https://www.youtube.com/watch?v=Zm6Cax5eKx8>

A

Фразеологизм	Значение	Происхождение
а был ли мальчик?	Употребляется при сомнениях в наличии самого предмета, давшего повод для беспокойства, хлопот (ирон.).	Взято из романа М. Горького "Жизнь Клима Самгина"
а Вася слушает, да ест	О том, кто не обращает внимания на уговоры и увещания и продолжает делать своё (обычно предосудительное) дело.	Это выражение – цитата из басни И. А. Крылова "Кот и повар" (1813).
а всё-таки она вертится	Выражение верности своим взглядам.	Фраза, произнесённая Галилео Галилеем после суда с католической церковью, на котором его вынудили отречься от учения Коперника. см. Галилей



Единый государственный экзамен - 2020
Бланк регистрации

Зачислен в школу или колледж по результатам ЕГЭ

Всё бланки и контрольные измерительные материалы распределяются в соответствии со сведениями об участии в едином государственном экзамене

Фамилия: _____ Имя: _____ Отчество: _____

Документ: _____ Серия: _____ Номер: _____

Во время проведения экзамена соблюдайте порядок проведения ЕГЭ

Сайт «Могу писать»

<https://mogu-pisat.ru/about/autor/825790/>

Контакты:

makhanova.elena@yandex.ru

zelena684 (скайп)

