

Задание 6

Оглавление

АНАЛИЗ ТЕКСТА	1
Текст как речевое произведение	3
Чтение	3
Виды чтения текстов	3
Анализ текста	4
Главная информация текста	4
Понять текст.....	4
Тема.....	5
Подтекст	5
Создать подтекст	5
Содержание текста	5
Связность текста.....	5
Цепная связь предложений.....	6
Ключевые слова	6
приемы и средства	7
Тропы.....	7
Эзопов язык.....	8
Логические ошибки.....	8
ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ	9

АНАЛИЗ ТЕКСТА

Задание проверяет навыки и умения при анализе текста: владение различными видами чтения; адекватное понимание содержания прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

В задании нужно выбрать высказывания, которые соответствуют содержанию текста. В бланк ответов пишутся цифры.

План выполнения задания

- 1) Прочитать формулировку задания, варианты ответов.
- 2) Внимательно прочитать сам текст.
- 3) Определить тему и идею текста.
- 4) Определить соответствия или несоответствия с той информацией, которая дается в вариантах задания и в самом тексте.
- 5) Выбрать верные варианты и написать цифры.

Задание – пример

Проанализируйте содержание текста.

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) Газовый Баллон вместе с остальными мальчишками обстреливал невинную белку.
- 2) Белки редко забегали в поселок, в котором жил рассказчик.
- 3) Рассказчика заделали оскорбления ребят.
- 4) Рассказчику не удалось спасти белку.
- 5) Все мальчишки, кроме Газового Баллона, сбежали при появлении деда.

Текст

1. (1)Я тащился по улице и вдруг увидел толпу... (2)Мальчишек десять, старшеклассники, а сбоку, в сторонке, стоял Газовый Баллон, главный зачинщик всех самых «неправильных», бесчестных дел.

(3)Мальчишки торопливо наклонялись к земле, лепили снежки и швыряли в стену нового дома: там, по шероховатой бетонной стене, карабкалась белка.

(4)Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками все выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что.

(5)Тайга была рядом, белки забегали в поселок нередко, но по деревьям они легко удирали назад, а этой не повезло, она, наверное, перебежала по земле, когда ее заметили, метнулась к дому и теперь карабкалась по стене, беззащитная перед ударами снежков.

(6)Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканием разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.

(7)Десятеро здоровенных головорезов против маленькой беззащитной белки! (8)Но эти десятеро были людьми. (9)И у каждого на плечах была голова, а в груди – сердце.

(10)Газовый Баллон с каменным лицом стоял рядом. (11)С интересом ждал, чем все кончится.

(12)Кровь возмущенно застучала у меня в висках.

– (13)Вы! – крикнул я, дрожа от ненависти. – (14)Вы, гады! (15)Что делаете!

(16)Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его хитро сощурились.

– (17)А! Генерал! – закривлялся он. – (18)Опять командуешь!

(19)И захохотал:

– (20)Генерал без войска!

(21)В другой раз я бы сошел с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.

– (22)Прекратите! – заорал я, впившись взглядом в белку, уже еле передвигающуюся по стене.

(23)Возле нее теперь уже не снежки хлопали. (24)Цокали мерзлые комья земли и камни.

(25)И тут белка упала вниз.

(26)Она упала вниз, а я по-прежнему смотрел на стену дома. (27)Там, на шероховатом бетоне, краснело пятнышко...

(28)Я швырнул портфель, надвинул поглубже шапку и, разогнавшись, шарахнул головой в живот здоровому парню. (29)Он охнул, свалился, а я таранил следующего, следующего.

(30)Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе. (31)Меня лупили по спине, по голове, но я не чувствовал боли, а яростно вертелся, норовя вскочить и протаранить кого-нибудь еще.

(32)Неожиданно удары стихли. (33)Я отряхнулся. (34)Старшеклассников не было, не было нигде видно и белки. (35)Только Газовый Баллон стоял на своем старом месте.

(36) Губы мои дрожали, а руки тряслись, когда я обтер тающий снег с лица и увидел деда.
(37) Он тяжело дышал, глядя хмуро на удаляющихся мальчишек.
– (38) Я все видел, – сказал он, переводя дыхание, – ты молодец!
(по А. А. Лиханову*)

* Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) – советский российский писатель, председатель Российского детского фонда, автор многих произведений о подростках.

Выполнение задания

Совет

Переходите к анализу ответов только после того, как внимательно проанализируете и хорошо поймете текст.

Размышления

- 1) Газовый Баллон вместе с остальными мальчишками обстреливал невинную белку. - неверное утверждение.
- 2) Белки редко забегали в поселок, в котором жил рассказчик - неверное утверждение.
- 3) Рассказчика заделли оскорбления ребят. - неверное утверждение.
- 4) Рассказчику не удалось спасти белку – содержание соответствует предложению 34.
- 5) Все мальчишки, кроме Газового Баллона, сбежали при появлении деда. - содержание соответствует предложению 35.

Ответ: _____ 45 _____

Справочный материал

Текст как речевое произведение.

Смысловая и композиционная целостность текста.

Анализ текста.

Для того чтобы выполнить данное задание, необходимо в полной мере владеть разными видами чтения и уметь подбирать вид в соответствии с целью.

Чтение – вид речевой деятельности, в результате которой мы получаем необходимую информацию, эмоции.

Чтобы правильно выбирать стратегию чтения, важно понять мотив чтения. Он может быть разным: для получения информации, для общего развития, для отдыха, развлечения, наслаждения.

Виды чтения текстов

Просмотровое чтение. Используется для составления общего впечатления от текста, как правило при таком чтении просматривается титульный лист, оглавление, отдельные абзацы и предложения. При помощи просмотрового чтения читающий решает, нужен ли ему текст для подробного изучения.

Ознакомительное (выборочное) чтение. Текст читается целиком, но быстро. При помощи ознакомительного чтения читатель получает общее представление о проблематике текста. Воспринимается основная информация, детали опускаются.

Ознакомительное чтение часто используют для выработки собственной позиции по теме/проблеме.

Сканирование – быстрый просмотр текста для поиска нужного факта, слова, имени.

Поисковое чтение. Цель поискового чтения - обнаружение какой-либо информации. При обнаружении необходимой информации чтение прекращается.

Изучающее чтение позволяет читателю наиболее полно понять информацию, содержащуюся в тексте. Текст читается внимательно, медленно, целиком, часто сопровождается перечитыванием отдельных отрезков. Изучающее чтение направлено на усвоение главной мысли, логики изложения, требует вникания в детали. Часто целью такого чтения - запоминание информации и ее дальнейшее использование.

Быстрое чтение характеризуется высокой скоростью и высоким качеством усвоения прочитанного.

Чтение текста – это

- 1) получение информации;
- 2) система взглядов на те или иные явления, способ их рассмотрения;
- 3) общий замысел (художника, поэта, ученого и т.д.).

Все это держит текст и не дает ему рассыпаться на отдельные эпизоды, описания и рассуждения, т.е. держатся на идее, главной мысли.

Анализ текста – это умение вдумчиво читать текст, проверка того, умеете ли вы работать с информацией.

Главная информация текста — это информация, ради которой написан текст.

Помните, что главная информация дана только в прямом значении (ТОЧНО и КОНКРЕТНО).

Тексты различны: некоторые, кроме основной информации, содержат дополнительную, в некоторых есть как явно выраженная, так и скрытая информация.

Понять текст — это значит уловить логику его построения, понять связи между частями, всесторонне проанализировать содержание, найти неверные факты и ошибочные высказывания, не соответствующие тексту.

Обратите внимание: предложения, из которых нужно выбрать правильный ответ, могут

- противоречить содержанию текста,
- включать информацию, которой в тексте нет,
- передавать лишь часть информации,
- подробно передавать дополнительную информацию, являющуюся для понимания основной идеи второстепенной,
- дословно цитировать какую-либо часть текста, содержащую передачу подробностей и мелких деталей.

Такие предложения для ответа не подходят.

Чаще всего правильным ответом будут предложения, которые в кратком виде передают все основные компоненты содержания, чётко формулируют доминирующую мысль.

Значит, чтобы проверить правильность своего выбора, а в трудных случаях сделать его верно, нужно самим определить, какая информация является в тексте главной. Для этого нужно отсечь второстепенную информацию: детали, примеры, комментарии, пояснения, описания. Задайте себе простые вопросы:

- *О чём этот текст или фрагмент текста?*
- *Что в нём сообщается?*
- *Какова главная информация?*

Тема (Т) – данная, исходная информация.

Рема (Р) – новое в речевой ситуации, то, ради чего создается предложение.

Движение от темы к реме определяется свойством человеческого мышления идти от известного к неизвестному. Такое движение происходит не только на уровне предложения, но и на уровне текста: мы постепенно вводим новую информацию в каждое последующее предложение, в то же время сохраняя в нем нечто данное, уже известное. Это движение информации внутри текста называется тематической прогрессией.

Пушкин – великий русский писатель. Он преобразовал наш язык и развил литературу. Изысканная словесность благодаря ему стала не просто фактом культуры, а фактом жизни всего народа.

Существует еще и подтекстовая информация, или просто подтекст.

Подтекст— внутренний, скрытый смысл текста. Важно улавливать не только общий смысл, но и скрытый.

«Ваш шпиц, прелестный шпиц», — обращается Молчалин к Хлестовой. «Мой муж — прелестный муж», — только что говорила Наталья Дмитриевна Горич.

(Синтаксическим параллелизмом этих фраз и повторением слова «прелестный» вводится вполне определенный подтекст: мужья московских дам занимают положение комнатных собачек).

Горький. «Пепел. А я вот — не боюсь...

Наташа. Как же!... Храбрость...

Бубнов (свистнув). А нитки-то гнилые...

Пепел. Право не боюсь! Хоть сейчас — смерть приму! Возьмите вы нож, ударьте против сердца... умру — не охну! ...

Бубнов (протяжно). А ниточки-то гнилые...»

(«На дне», д. 1).

(Подтекст этой сцены в пьесе говорит о том, что под «ниточками гнилыми» подразумевается внутренняя слабость ночлежников, неспособность их подняться со «дна»)

Подтекст - это смысл, который не выражен в тексте обычными словами и возникает как бы «из ничего». Но это только так кажется. Скрытый смысл, который способны таить в себе слова, предложения, отдельные отрезки текста, передается с помощью порядка слов, интонации, художественных средств.

Создать подтекст помогают

* монтаж – это порядок, в котором выстроены предложения, абзацы и отдельные отрезки текста и который подчинен основному замыслу автора;

* разрывы, в которых содержится та информация, которую читатель уже имеет (или должен, по мнению автора, иметь).

Содержание текста становится понятным только тогда, когда любой читатель может самостоятельно заполнить эти смысловые разрывы, когда в его мышлении уже содержится «как бы внутренний текст», который он самостоятельно дополняет.

Ни один текст нельзя построить, объясняя каждое слово, ни в одном тексте нельзя сказать всего. Когда мы говорим или пишем, то обязательно предполагаем, что какая-то часть информации нашему адресату известна, и помещаем ее в разрывы.

Связность текста – категория, характеризующая особенности соединения внутри речевого произведения его элементов: предложений, абзацев, сверхфразовых единств и т.д. Она строится на основе лексико-грамматических возможностей языка.

Цепная связь предложений – определенный вид тематической прогрессии, реализующийся в цепной связи между предложениями данного текста (великий русский писатель заменено личным местоимением он).

Пушкин – великий русский писатель. Он преобразовал наш язык. Он развил и обогатил литературу. Он стал первым истинно национальным поэтом, сумевшим выразить дух русского народа.

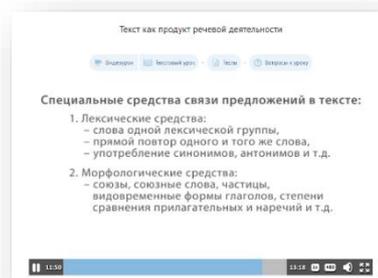
Ключевые слова – это такие слова, которые связаны с основными образами, объектами и понятиями текста и сжато представляют текст.

Ключевые, опорные, слова выражают преобладающую в тексте авторскую оценку. Такие ключевые слова в наибольшей степени помогают понять авторскую позицию, идею текста. Они помогают более точно определить тему текста.

Видео. Текст как продукт речевой деятельности

Тексты, представленные для анализа в тесте ОГЭ, как правило, художественные или публицистические.

Определяем **стиль текста**.



Функциональные стили речи

Публицистический	Один из книжных стилей, который используется в общественно-публицистической и критической литературе, средствах массовой информации, на митингах, собраниях и т. д. Задача стиля — воздействие на массовое сознание. Стиль характеризуется логичностью, образностью, эмоциональностью	Публичное выступление (речь, доклад), дискуссия, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, зарисовка
Художественный	Стиль используется в произведениях художественной литературы и относится к книжной речи. Его задача — нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, оказать воздействие на чувства и воображение читателя. Особенностью стиля является высокая образность	Рассказ, сказка, стихотворение, комедия, драма, роман, басня

Необходимо определить **тип речи**.

Типы речи

Повествование	Описание	Рассуждение
Смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности	Смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека	Смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие
Композиция текста		
<ul style="list-style-type: none"> Экспозиция Завязка Развитие действия Кульминация Развязка 	<ul style="list-style-type: none"> Общее представление о предмете Описание деталей, частей, отдельных признаков предмета Авторская оценка, вывод, заключение 	<ul style="list-style-type: none"> Тезис (высказывается какая-то мысль) Аргументы, доказывающие его Вывод, или заключение

Чтобы правильно понять содержание текста необходимо учитывать **приемы и средства**, которые может использовать автор.

Список терминов:
Алифора (= «единоначалие») - повторение слов или оборотов в начале одного или нескольких предложений:
 Алсуи - асури,
 Алсуи - зегъи,
 Алсуи - зрзди,
 Виноград и рябина...
 (М. Цветаева)
Антитеза - сопоставление противоположного:
 Я стужа, а ты зжар,
 Живой, а я оживопадаю.
 (М. Цветаева)
Вопросно-ответная форма изложения - изложение в виде последовательности вопросов-ответов:

<https://zelenaeye.blogspot.com/p/24.html>

(К.И. Чуковский)

Тропы (метафоры, эпитеты и т.д.). Тропы также нельзя понимать буквально.

Метафора. Развёрнутая метафора	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический	Со снопом волос твоих овсяных // Отоснилась ты мне навсегда (С. А. Есенин). Рояль дрожащий пену с губ оближет (Б. Л. Пастернак)
Эпитет. Постоянный эпитет	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства. Постоянный эпитет часто встречается в народном поэтическом творчестве, переходит из одного произведения в другое	Отговорила роща золотая // Берёзовым весёлым языком (С. А. Есенин). Море синее, поле чистое, солнце красное, добрый молодец
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит (Н. А. Некрасов)

Гипербола (чрезмерное преувеличение), **литота** (чрезмерное преуменьшение).

Важно различать, когда герои преувеличивают или преуменьшают и не воспринимать сказанное буквально.

Просторечия, жаргонизмы, диалектизмы могут многое "рассказать" о персонаже. Например, просторечие свойственно героям с низким уровнем образования, культуры, воспитания. Даже если персонаж это скрывает, речь "выдает" его.

«Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин» (Простакова в комедии «Недоросль» Фонвизина д. I).

«Господа енаралы.» (Пугачев в повести «Капитанская дочка» Пушкина)

Слова в переносном значении	В отличие от прямого, стилистически нейтрального значения слова, лишённого образности, переносное значение образное, стилистически окрашенное	Меч правосудия, море света
Диалектизмы	Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности	Драники, шанежки, буряки
Жаргонизмы	Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие к какому-либо жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий	Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква
Профессионализмы	Слова, употребляющиеся людьми одной профессии	Камбуз, боцман, акварель, мольберт
Термины	Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники	Грамматика, хирургический, оптика

Эзопов язык — вынужденное иносказание, используемое для того, чтобы не нарушать цензурных, этических и политических норм, существующих в обществе.

В эзоповом языке часто используются другие тропы — **ирония, перифраз, эвфемизм** (замена неприличных или неуместных слов и выражений на более нейтральные), метафора, и т. д.

Салтыков-Щедрин. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик... И был тот помещик глупый, читал газету "Весть"...» («Дикий помещик»). Цензура могла не пропустить прямого указания на Россию, поэтому сатирик, пользуясь эзоповым языком, поясняет читателям, о каком именно «царстве-государстве» идет речь: упоминает русскую консервативную газету 1860-х годов.

Ирония, сарказм (злая ирония) – насмешка, которая часто строится на употреблении слов в противоположном смысле. Почему важно уметь распознавать иронию?

Если вы будете понимать все сказанное героями буквально, то просто не поймете смысл, который вкладывают герои в слова.

Примеры иронии:

«Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга

Постой-ка, брат мусью!» («Бородино» М.Ю. Лермонтов)

(Конечно, никаких друзей никто не собирался угощать)

«Какая у тебя чистота везде: пыли-то, грязи-то, Боже мой!» (Илья Ильич — Захару в романе «Обломов» Гончарова, ч. I, глава 1).

(Под «чистотой» подразумевается грязь)

Примеры сарказма:

«Молчалин! — Кто другой так мирно все уладит! Там моську вовремя погладит, Тут в пору карточку вотрет...» (Чацкий в комедии «Горе от ума» Грибоедова, д. 3).

(Чацкий не хвалит Молчалина, он его высмеивает)

«И всю ночь напролет жду гостей дорогих. Шевеля кандалами цепочек дверных» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Мандельштам).

(Герой не ждет гостей, это сарказм)

Логические ошибки

Вид недочёта	Примеры
Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объёму и по содержанию) понятий в предложении	Предатель лежал невредим с разбитой головой (правильно: Предатель лежал живой, но с разбитой головой)
Подмена субъекта действия	У Лены очертание лица и глаза увлечены фильмом (правильно: Лена увлечена фильмом)
Подмена объекта действия	Мне нравятся стихи Пушкина, особенно тема любви (правильно: Мне нравятся стихи Пушкина, особенно о любви)
Нарушение логики развёртывания мысли	Мне нравится, что Чайкиной такой умный, не пытается никому сделать зло. Герой даже не думал, что его поставят в такое положение
Отсутствие связи между предложениями	Татьяна очень хотела выйти замуж за такого, как Онегин, потому что он увлекается литературой, и она тоже любила её. Потом Пушкин открывает галерею великих русских женщин
Нарушение причинно-следственных отношений	С приездом Чацкого в доме ничего не изменилось. Не было радужной встречи, а к его приезду никак не отнеслись. На протяжении пьесы Чацкий много выясняет, и к вечеру пьеса близится к концу, то есть к отъезду Чацкого

